LICEU DE ARTES E OFÍCIOS
CURSO DO NOVO ENSINO MÉDIO

ÁGHATA LETÍCIA ALVES DA SILVA
ALINE GUEDES BARROS CORREIA
ESTER DE ASSIS
EMELLY NICOLE CLÓVIS DE ARAÚJO
FLÁVIO RAFAEL FIGUEIREDO CARVALHO
MARIA JÚLIA VALENÇA FARIAS
NATHALYA VITÓRIA OLIVEIRA DE SOUZA
MILENA PEREIRA DA COSTA
NICOLAS DAVI DA SILVA SOUTO
NIKOLAS ALVES DA SILVA
PEDRO MIGUEL CARVALHO CONCEIÇÃO

PORTAL LICEU: REPOSITÓRIO VIRTUAL ESCOLAR

FEIRA DE CONHECIMENTO 2024

RECIFE
2024

ÁGHATA LETÍCIA ALVES DA SILVA
ALINE GUEDES BARROS CORREIA
ESTER DE ASSIS
EMELLY NICOLE CLÓVIS DE ARAÚJO
FLÁVIO RAFAEL FIGUEIREDO CARVALHO
MARIA JÚLIA VALENÇA FARIAS
NATHALYA VITÓRIA OLIVEIRA DE SOUZA
MILENA PEREIRA DA COSTA
NICOLAS DAVI DA SILVA SOUTO
NIKOLAS ALVES DA SILVA
PEDRO MIGUEL CARVALHO CONCEIÇÃO

PORTAL LICEU: REPOSITÓRIO VIRTUAL ESCOLAR

FEIRA DE CONHECIMENTO 2024

Projeto apresentado como requisito parcial para a conclusão do curso do Novo Ensino Médio na Escola EREMFEM Liceu de Artes e Ofícios.

Professor Orientador: ME Bruno Ricardo Trindade Santos

RECIFE

2024

SUMÁRIO

1. **INTRODUÇÃO.....4**
2. **OBJETIVO DO PROJETO.....4**
3. **REPOSITÓRIO INSTITUCIONAL.....5**
4. **A IMPORTÂNCIA DOS PORTAIS.....6**
5. **METODOLOGIA.....6**
6. **EXPLICAÇÕES DA EXECUÇÃO DE NOSSO PROJETO.....8**
7. **CRIAÇÃO DO PORTAL E SOLUÇÕES PARA IMPLEMENTAÇÃO DO REPOSITÓRIO.....10**
8. **CONCLUSÃO DO PROJETO.....10**
9. **REFERÊNCIAS.....11**

1. INTRODUÇÃO

Ao longo dos anos, os trabalhos das instituições sempre acumulam muitos materiais que foram usados e criados, e em muitos casos, em plataformas digitais como documentos em infinitos formatos, e entre outras produções, que são armazenadas muito das vezes em pastas nos aparelhos pessoais dos produtores desse conteúdo. Mas afinal? Qual será seu destino após alguns anos de existência desses arquivos? Com certeza o seu futuro será o descarte, por conta de muitas das vezes o espaço com o tempo ser insuficiente, pela quantidade de informações importadas junto com outras de anos antecessores a estas.

Esse problema não só pode ser um prejuízo para o produtor desse conteúdo, como também para os interessados por esse suposto conteúdo, já que por se tratar de trabalhos, categoricamente acadêmicos, são extremamente benéficos para os navegadores e muito mais verossímeis de serem lidos e consumidos, dando assim um retorno satisfatório para possíveis projetos futuros inspirados por esses mesmos trabalhos, e além disso despertar o interesse do Governo do Estado ou até mesmo da UNICAP (pois a escola Liceu de Artes e Ofícios é conveniada por ela) de investir nas nossas ideias e projetos realizados aqui na escola.

Além disso, se uma instituição não tem uma plataforma central que represente a sua imagem diante de inúmeras pesquisas pelos usuários, como seus trabalhos irão ter devida atenção? Assim como uma pesquisa é analisada e também comprovada, ela tem que ser alçada à público. Sendo assim a criação de portais e também centros de algum órgão ou instituição são criadas, visando atrair usuários e navegadores dá web para os nossos projetos feitos pelos alunos, valorizando os nossos trabalhos.

Por entre linhas, o nosso projeto consiste na criação de um portal que atenderá o requisito de armazenar pesquisas e dados de nossa escola, assim facilitando seu fácil acesso e também a disponibilidade desse conteúdo, sem se preocupar com a ocupação de espaço em aparelhos e computadores.

2. OBJETIVO DO PROJETO

A principal finalidade de nosso projeto é solucionar o problema de armazenamento em larga escala de trabalhos diversos que a escola juntamente com os professores e coordenadores que proporcionam aos estudantes, e também visando o compartilhamento desses trabalhos para os navegantes da internet de forma livre para baixar, imprimir e assistir. Valorizando o empenho dos estudantes e da instituição pelo fornecimento de conteúdos acadêmicos variados.

3. REPOSITÓRIO INSTITUCIONAL

Um Repositório institucional (RI) consiste no armazenamento em larga escala de informações como documentos, vídeos e entre outras produções, hospedados pela web, além de tornar as informações muito mais portáteis no quesito de haver liberdade pela ausência de restrição de espaço, ele é acessado de forma livre, evitando as barreiras que antes existiam pelos trabalhos que muitas das vezes estariam atreladas as contas do drive do usuário ou pelos aparelhos. Contudo apesar da internet ter facilitado esse amplo acesso, ainda não se solucionou a questão do armazenamento por completo, por conta justamente do custo por manter esse material hospedado por algum órgão, o que conforme o tempo geraria custos exorbitantes em cima disso. Entretanto, com o avanço tecnológico se tornou propício, o surgimento de novas opções de armazenamento que poderiam evitar esses custos desnecessários, e que abarcariam todos esses dados, como as bibliotecas digitais. (Costa e Leite, 2017)

Fora isso a organização desses documentos se torna benéfico, pois todo o nicho será de trabalhos e projetos sendo postados pelos repositórios. De acordo com Clifford A. Lynch Diretor da *Coalition for Networked Information (CNI) "*Separadamente, o desenvolvimento de uma série de obras digitais extraordinárias pelo menos sugeriu o potencial da autoria criativa especificamente para o meio digital para transformar a apresentação e transmissão de erudição.". Ou seja, além de podermos ser

criativos na apresentação de nossos trabalhos, esses mesmos podem ser contemplados por outras pessoas que o consumirem. Assim valorizando os trabalhos produzidos no geral e também dando a devida credibilidade no meios digitais que a sociedade se utiliza.

Contudo, ainda existia uma dificuldade de serem utilizadas desde os anos de 2001, pois apesar de haver amplas opções de divulgação dessas pesquisas científicas, elas eram alvos de taxação por parte do produtor da obra científica, tornando custoso para mantê-lo. Nesse panorama que surge o movimento de *Open acess.*

4. IMPORTÂNCIA DOS PORTAIS

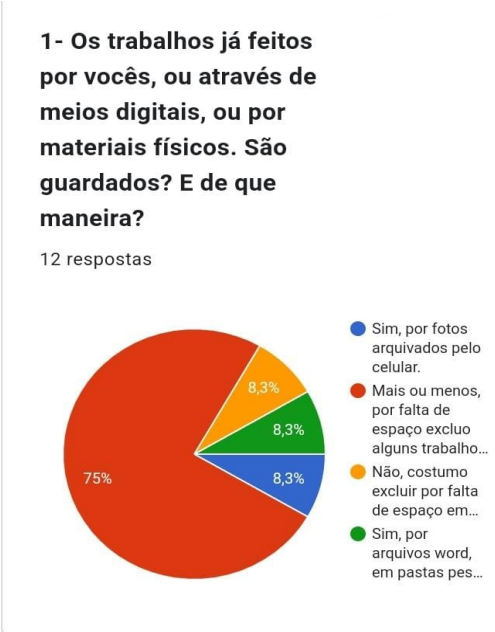
A centralização das informações que facilitam a procura por determinado conteúdo, é um dos principais objetivos dos portais, contudo além desse papel, ele ajuda também na difusão de conhecimento e da importância da instituição no meio social fixado, gerando mais visibilidade a respeito da escola e curiosidade por parte dos navegantes, além de melhorar a comunicação da instituição com os estudantes e vice-versa, propiciando o constante uso dele para divulgação de informações durante o ano letivo.

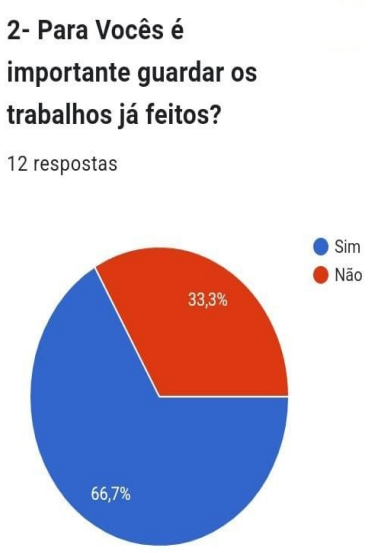
5. METODOLOGIA

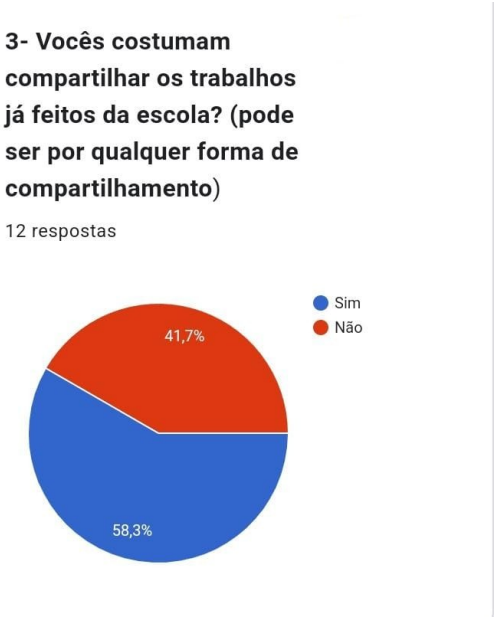
Para podermos dar prosseguimento a sua execução, fizemos antes uma pesquisa de campo, pois nem todas as dificuldades nós sabemos a respeito das dificuldades que os nossos professores passam para armazená-los, então houve uma pequena conversação com o nosso professor orientador e os principais pontos que foram mais citados a respeito do problema foi a questão do espaço disponível após os documentos estarem armazenados a longo prazo pela conta nuvem ou especificamente nas contas do Google Drive, dá organização por muitos terem dificuldades de organizá-los por conta da quantidade e

inexperiência pelo uso dessa ferramenta (o que é mais um fator que irá ser trabalhado aqui no nosso projeto). Por essas informações, decidimos fazer uma pesquisa de campo pelo google *forms* onde os alunos (já que a maioria dos trabalhos feitos são armazenados pelos próprios estudantes) poderiam responder a respeito dessas dificuldades de forma quantitativa para validarmos nosso objetivo desse projeto.

As principais perguntas e resultados foram:







Essas perguntas tem como objetivo principal saber a respeito do destino desses trabalhos já feitos e também da devida importância dada por armazenar esses arquivos. E como conclusão vemos que a maioria se importar de guardar esses documentos. Porém a maioria não consegue organizar, por conta justamente do espaço limitado que há tanto pelas contas na nuvem que são armazenados. Sabendo se disso o nosso objetivo principal é a criação desse repositório para que facilite a organização dessas obras e pesquisas, para além disso, tornar o destino delas e também o consumo mais consciente e benéfico para aos navegantes de websites. Entretanto para que um repositório tenha os atributos que queremos como a centralização de informações, a criação de um portal institucional é importante para tornar as obras produzidas pelos estudantes do Liceu seja autoral pela instituição e que só ela seja a administradora deles.

6. EXPLICAÇÕES DA EXECUÇÃO DE NOSSO PROJETO

Antes de irmos as explicações de como foi feito e também forma simples de arquitetar um repositório, primeiro precisamos saber a respeito do conceito de cada uma dessas ferramentas utilizadas para a construção do portal.

I. LINGUAGEM DE MARCAÇÃO HTML

HTML *(HyperText Markup Language)* é uma linguagem de marcação, porém não considerada de programação, usada para estruturar e definir o conteúdo visual de páginas da web. Ele utiliza um sistema de tags para marcar elementos como texto, imagens e links, definindo seu tamanho, cor, fonte, etc. Algumas tags precisam de fechamento (ex: <u></u> para sublinhar texto), enquanto outras, como <meta>, não. Comentários podem ser inseridos no código usando <!--comentário-->, mas não aparecem na página.

A estrutura básica para construção do HTML inclui:

<!DOCTYPE html>: indica o tipo de documento;

<html>: Envolve todo o conteúdo.

<head>: Contém informações de cabeçalho (ex: título).

<body>: Contém o conteúdo visível da página.

Para fazer com que consiga funcionar a estrutura feita, precisa de editores de código html como: Notepad++ gratuito, leve e acoplado por plugins; Atom: editor de código aberto com visualização em tempo real; Visual Studio Code (VSCODE): Popular e expansível por extensões.

II. LINGUAGEM CSS

A sigla CSS *(Cascading Style Sheets)*, que em português significa Folha de estilo em cascata e é chamado assim por conta da sua função de estilizar elementos escritos em uma linguagem de marcação como HTML. Ou seja, ele é a ferramenta própria para a construção da decoração que consistirá no site, sendo possível a criação de layouts, alterações de cores de fundo e texto, fonte e espaçamento entre parágrafos.

O HTML juntamente com o CSS são um complemento um do outro que servem para estilizar e moldar o site sendo criado. Tanto é que a linguagem CSS foi projetada para essa finalidade em 1996, já que antes, os desenvolvedores tiveram muitos problemas com algumas tags do html como o <font> na versão 3.2 da linguagem de marcação.

III.LINGUAGEM JAVASCRIPT

O JavaScript é uma programação muito flexível no quesito de ser uma linguagem de criação de diversos conteúdos e websites dinâmicos. Não só para construção de sites, mas também para outras funções, como suma importância para programar uma vasta gama de sistemas como jogos, sistemas de computadores sofisticados, tablets e entre outros sistemas operacionais.

Ela funciona por orientação de objetos e funcionais, a sua linguagem é derivada de uma que foi criada antes, como o nome semelhante, o Java. Entretanto a linguagem posterior, o JavaScript a superou, tornando-se mais robusta e com muita eficiência.

Para ter utilidade, toda linguagem deve ter alguma plataforma, biblioteca ou qualquer que seja o sistema que que tenha a função de entrada e saída básicas de cada código. No caso do JavaScript é definido por API mínima para trabalhar com textos, arrays, datas e expressões regulares. Essas mesmas entradas e saídas são responsáveis pelo “ambiente hospedeiro” que no caso desta linguagem apresentada, normalmente, esse ambiente é o navegador web, o que facilitará nosso trabalho para produzir nossos primeiros códigos.

IV. FRAMEWORK BOOTSTRAP:

O Bootstrap é um framework de código aberto, amplamente utilizado no desenvolvimento de projetos para WEB, criado originalmente para utilização da rede social Twitter.

Desde o lançamento em agosto de 2001, sua popularidade e aplicação só cresceram e acompanhou novos projetos, mostrando sua eficiência e compatibilidade com as linguagens HTML e CSS, possibilitando criação de layouts e uso de grids.

Sua utilização é simples e direta, sem demandar de amplos conhecimentos em programação do usuário, tornando prático de implementá-lo no projeto, por isso que essa ferramenta foi incluída para a fase final de nosso trabalho do portal.

7. CRIAÇÃO DO PORTAL E SOLUÇÕES PARA IMPLEMENTAÇÃO DO REPOSITÓRIO

O projeto foi feito principalmente através das tecnologias HTML, CSS e JavaScript. O método pelo qual foi criado foi esse:

1. Estrutura: na linguagem de marcação HTML, foi definida a estrutura do site, o que inclui os rodapés, os menus e as seções

2. Inserção de textos: com base em determinadas fontes, inserimos textos sobre o Liceu nos elementos do site.

3. Estilização: usando a linguagem CSS, o design do site foi moldado, inserindo assim coisas como um menu de fundo vinho, um rodapé com um mapa, etc.

4. Incorporação de ferramentas: o site possui como ferramentas o VLibras, programa em Javascript que traduz os textos para libras desenvolvido pelo governo, e o Bootstrap, que facilita na estilização além de adicionar animações

8. CONCLUSÃO DO PROJETO

Acreditamos que nosso projeto será de grande utilidade para os estudantes e também para os navegantes que desejarem ver nossos trabalhos como fonte de inspiração para outros e também para aperfeiçoamento do que foi feito por nós, assim apoiando o projeto de novos acervos científicos na WEB, sempre a alimentando de saberes e de pesquisas relevantes para a sociedade. E assim, eu e minha equipe esperamos que nosso trabalho se perpetue e também seja aprimorado para resolução de problemas que possam surgir pela frente.

REFERÊNCIAS

DOS SANTOS, M. P. **Lumi: Repositório Institucional para a produção audiovisual do curso de sistemas e mídias digitais.** 2021. 56 f. Trabalho de conclusão de Curso (graduação em sistemas e mídias digitais) - Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2021. Disponível em: https://repositorio.ufc.br /handle/riufc/69664. Acesso em: 29 set. 2024

DE MELO, M. A. P. ET AL. **Desenvolvimento de portal web acessível para a APAE Petrolina.** 2013. 16 f. Projeto promovido pelo IF Sertão PE (implementação de portal web para a (APAE) de Petrolina) - Associação de

Pais e Amigos dos Excepcionais (APAE), Petrolina, 2013. Disponível em: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35589712. Acesso em: 30 set. 2024

TORRES, V. M. **HTML e seus Componentes**. 2018. 3 f. Bacharelado em Engenharia de Computação – Centro Universitário de Anápolis (UniEVANGÉLICA) – Anápolis – GO, 2018. Disponível em: https://anais.unievangelica.edu.br/. Acesso: 01 out. 2024

DE LIMA, F. V. **Framework twitter Bootstrap 3 - informação e comunicação.** 2017. 52 f. Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza (CPS) - São Paulo, 2017. Disponível em: https://profandreagarcia.wordpress.com. Acesso: 02 out. 2024

LYNCH, C. A. ***Institutional repositories: essential infrastructure for scholarship in the Digital Age***, portal: Libraries and the Academy, v. 3, n. 2, 2003.

VALERO. S; J. VÉLGA, J. **A iniciativa Open Access no acesso à informação técnico-científica nas Ciências da Saúde.** 2007, 8 f. RECIIS – Revista Eletrônica de Comunicação Informação e Inovação em Saúde. Rio de Janeiro, 2007. Disponível em: https://www.arca.fiocruz.br/handle/icict/17593. Acesso: 02 out. 2024

ARIANE, G. Hostinger tutoriais. 2022. CSS – Guia básico para iniciantes. Disponível em: https://www.hostinger.com.br/tutoriais/o-que-e-css-guia-basico-de-css. Acesso: 01 out. 2024